



**ATELIER DE RECHERCHE
ET D'ACTION URBAINES**

Boulevard Adolphe Max, 55 1000 Bruxelles
T. 02/219 33 45 F. 02/219 86 75 info@arau.org ww.arau.org

Communiqué de presse du mardi 4 mars 2008

L'ARAU SOUTIENT LE PROJET DE MUSÉE DU TRAIN À BRUXELLES

Le Conseil d'administration de la SNCB a pris le 5 octobre 2001 la décision suivante :
« *Le Conseil a marqué son accord de principe sur la création, en **région bruxelloise**, d'un centre d'animation sur la SNCB et les transports par chemin de fer, qui abriterait entre autres les collections du patrimoine de la SNCB (matériel roulant, matériel documentaire, objets divers) ».*

Le contrat de gestion de la SNCB, approuvé le 5 juillet 2005 (Arrêté royal paru au *Moniteur belge* du 31 août 2005), prévoit en son article 33 l'installation d'un musée du train à Bruxelles. Ce Musée du Train doit être ouvert en 2010 pour le 175^e anniversaire de la première liaison ferroviaire continentale.

Une motion pour l'installation de cette nouvelle infrastructure à Schaerbeek a été adoptée le 15 mars 2007 par le Conseil communal de Bruxelles-Ville, sur le territoire de laquelle se trouve une partie des installations. Le Conseil communal de Schaerbeek a pris la même attitude le 26 mars 2007.

Le parlementaire bruxello-scharbeekois Denis Grimberghs a proposé au Parlement bruxellois d'adopter une résolution en ce sens. Cette résolution, appuyée par les chefs de groupes politiques au Parlement, propose judicieusement d'inscrire cette infrastructure, pour laquelle un premier budget de 20 millions d'euros est prévu par la SNCB, au programme du Plan de Développement International. Elle prévoit aussi de prendre les contacts nécessaires avec le groupe SNCB pour qu'il se positionne quant « *au devenir de la gare de Schaerbeek-Voyageurs, en procédant à une étude d'ensemble de l'optimisation des infrastructures*

existantes, notamment en vue d'un développement de l'offre ferroviaire, et examinent favorablement l'opportunité de localiser le Musée national des chemins de fer de Belgique sur le site de la gare de Schaerbeek-Voyageurs en transformant l'actuelle salle des guichets comme entrée principale de ce nouveau musée ».

Une fois n'est pas coutume, les responsables politiques bruxellois ont constitué une vision commune autour du projet de Musée du Train à Bruxelles.

Une fois n'est pas coutume, l'ARAU soutient pleinement cette prise de position régionale.

L'alibi de la SNCB

L'effet d'annonce généré il y a quelques mois par un membre du Conseil d'Administration de la SNCB selon lequel elle avait l'intention de récupérer le site de Tour et Taxis pour y implanter un Musée du train relève de l'intox et met en péril le projet en introduisant une concurrence imaginaire entre les deux sites.

La gare maritime de Tour et Taxis, vaste halle couverte, convenait évidemment pour l'installation d'un musée du train – on en parlait depuis 1979 – mais c'est aujourd'hui trop tard : la SNCB n'est plus propriétaire et a retiré les rails. La Région ainsi que Project T&T ont d'autres projets en vue : un engagement ferme avec Alain Hubert pour l'implantation du centre d'information Polaris sur les régions polaires et le réchauffement climatique.

Le Musée du train n'était pas un objectif pour la SNCB. Elle a laissé végéter le musée statique de la gare du Nord depuis 1951 sans même prévoir une signalisation ni une politique de promotion digne de ce nom.

Il faut plutôt voir dans cette manœuvre une tentative de récupérer sur le dos des propriétaires du site une part de la valeur ajoutée qu'ils ont apporté par le développement qu'ils ont su y impulser.

La SNCB a retiré les lignes de chemin de fer de Tour et Taxis depuis belle lurette et n'a aucune intention de rétablir la liaison ferrée inscrite au PRAS : elle y a accumulé des terres de remblais rendant quasi impossible le rétablissement de voies d'accès depuis la ligne 28. Il serait donc particulièrement cocasse d'envisager le transport de trains par camions pour meubler un éventuel Musée du Train.

L'intérêt du choix de Schaerbeek-Voyageurs

Le Plan de Développement International envisage l'installation d'un Musée du Train à Schaerbeek-Voyageurs, ce qui constitue une des rares bonnes idées de ce « plan », par ailleurs indigeste.

Un des points forts de la gare de Schaerbeek-Voyageurs est d'être située sur le réseau et précisément sur la ligne historique : la première ligne de chemin de fer du continent européen. Le caractère historique ferroviaire de cette implantation est donc incontestable. En outre, Schaerbeek-Voyageurs est une gare de passage située sur l'axe ferroviaire le plus important du pays qui relie entre autres l'aéroport à la jonction ferroviaire Nord-Midi. Elle

présente une fréquence de passage élevée puisque au moins quatre trains par heure s'y arrêtent. Elle est bien desservie en fin de journée avec de nombreux départs en heure de pointe vers de nombreuses destinations. Un avantage immense que ne présentait pas le site de Tour et Taxis, déconnecté du réseau par la SNCB.

Le bâtiment de la gare, classé et désaffecté, peut constituer un pôle d'accueil particulièrement intéressant du fait de son architecture représentative du patrimoine ferroviaire de l'époque, de son implantation et de la qualité des espaces qu'il met à disposition. Il est possible d'y exposer les collections actuellement présentées confidentiellement gare du Nord et d'y aménager des espaces d'accueil. La gare peut exposer des locomotives sur voie sans quai permettant ainsi le recul nécessaire à leur observation. La gare dispose également de quais protégés par un auvent de grande qualité pour l'accès aux trains. Il faudra d'étudier les faisceaux à réserver au Musée et ceux à réserver pour l'exploitation ferroviaire normale.

L'ancien dépôt des locomotives à vapeur actuellement dénommé « Atelier de Traction Diesel – ATD Schaerbeek » peut être intégré au projet pour la conservation, l'entretien et la sauvegarde du matériel roulant. La SNCB doit le quitter début 2009. Cet atelier constitue un témoignage de l'histoire industrielle et ferroviaire, un domaine dans lequel la Belgique a été pionnière. Il devrait être protégé ainsi qu'une partie du matériel qu'il abrite, dont le train royal¹.

Une extension des infrastructures et un développement par phases sont possibles du fait de la présence de nombreuses installations ferroviaires sur le site. Cette extension peut se faire en synergie avec le développement du site de Schaerbeek-Formation, qui appartient en grande partie au Fonds des Infrastructures ferroviaires.

La création d'un Musée du Train à Schaerbeek-Voyageurs constitue une opportunité pour la réhabilitation et le redéveloppement urbain de toute cette zone.

À Bruxelles, 35% des jeunes sont au chômage et les musées, s'ils sont gérés de manière dynamique et dotés de moyens significatifs, constituent des ressources en matière d'emploi, en particulier dans les domaines du gardiennage et de l'animation.

La vision touristique pour Bruxelles

Pour éviter l'improvisation et la dispersion des moyens, le Plan Régional de Développement de 2002 prévoit la constitution de groupes de travail chargés de développer des projets phares pour Bruxelles.

Faute de mise en place de cette structure de concertation, on a assisté ces dernières années au développement de projets-éclatés, insuffisamment financés, peu visibles et donc peu attractifs sur le plan international (et même belge) et parfois même redondants². Dans le même ordre d'idées, plusieurs infrastructures concurrentes sont en gestation sur le thème de l'Europe.

¹ Rappelons que Léopold II a fait construire une halte dans le domaine royal, encore bien visible en hiver, le long de la rue Palais Outre-Ponts, sur le territoire de Laeken.

² Comme le Wiels's et la Centrale électrique qui se veulent tous deux centres d'art contemporain.

L'ARAU défend que les projets d'infrastructures culturelles pour Bruxelles doivent répondre à des critères qualitatifs, parmi lesquels :

- le lien avec l'identité bruxelloise,
- une capacité d'attraction démontrée sur le plan international,
- une ouverture aux publics jeunes et aux publics défavorisés,
- la garantie de moyens de fonctionnement raisonnables,
- une capacité à créer un effet d'entraînement, de revalorisation et de retombées économiques sur la zone d'implantation...

Le Musée du Train peut correspondre à ces attentes. C'est un projet intéressant, porté par des acteurs crédibles. Il fait déjà l'objet d'un consensus de la classe politique bruxelloise. Le chemin de fer a joué un rôle fondamental dans le développement économique et social du pays aux XIX^e et XX^e siècles et est porteur d'avenir également au sens où il propose une mobilité durable. Le chemin de fer a également joué un rôle structurant dans le développement de l'urbanisation de Bruxelles, en lien avec son statut de capitale et de ville industrielle du pays, destinée à drainer des travailleurs de toute provenance.

Un musée du train permet d'exposer les importantes collections historiques de la SNCB qui, de toute façon, doivent quitter Louvain. Le Musée du Train permettra le regroupement de la collection statique du musée installé dans la gare du Nord avec des collections de matériel roulant historique. Ce type d'exposition présente traditionnellement un fort pouvoir évocateur. Les associations privées de promotion du chemin de fer en Belgique sont nombreuses, certaines disposent d'ailleurs de collections et pourraient contribuer à l'animation de ce nouveau musée. Divers secteurs économiques comme les constructeurs ferroviaires, les fabricants de trains miniatures, les magasins spécialisés en modélisme ferroviaire, les éditeurs de revues spécialisées seront intéressés au développement d'une telle infrastructure, outre les secteurs traditionnellement liés au tourisme de loisirs à l'instar de l'Horeca, des autocaristes, des guides et animateurs, etc.

Les musées des sciences et techniques sont utiles à la formation des jeunes. Des programmes de formation technique pourraient d'ailleurs être envisagés à l'usage des jeunes issus des nombreuses communautés présentes à Bruxelles.

Bruxelles est la seule ville qui permet une gestion bicommunautaire, c'est-à-dire l'assurance d'un accueil bi voire trilingue. L'autre atout de Bruxelles est sa centralité, qui permet l'accessibilité, en particulier par train, par exemple à toutes les écoles du Royaume. Bruxelles dispose d'un important potentiel en matière touristique, y compris sur le plan international. Une synergie est possible avec d'autres institutions comme le musée des Transports Urbains Bruxellois.

Chaque pays limitrophe possède son musée du chemin de fer : Mulhouse, Utrecht, Lucerne, York, Nuremberg (voir annexe). Les conservateurs et équipes d'animation des musées analogues en Europe sont susceptibles de développer des réseaux de collaboration et de prêts de matériel avec un musée belge.

Les Bruxellois ne doivent pas laisser la SNCB prétexter de prétendues querelles entre Bruxellois, entre Tours et Taxis et Schaerbeek-Voyageurs, afin d'imposer le Musée du Train à

Ostende. Le contrat de gestion de la SNCB, adopté le 5 juillet 2005, prévoit en son article 33 l'installation du Musée du train à Bruxelles.

C'est de Bruxelles que le premier train est parti en 1835.

Conclusion

Le Parlement régional a voté une résolution en faveur du Musée du train qui conforte la décision du Conseil d'Administration de la SNCB du 5 octobre 2001. Ce musée du train constitue une infrastructure culturelle, touristique et inscrite dans la perspective d'une vision durable de la mobilité. Le site de Schaerbeek-Voyageurs offre de nombreuses opportunités de mise en valeur, d'accessibilité et de revalorisation d'un quartier.

C'est pourquoi l'ARAU soutient pleinement l'initiative des pouvoirs publics en la matière et appelle à la mise sur pied d'un groupe de travail qui réunisse les représentants de la SNCB, du Gouvernement fédéral (Cabinet Yves Leterme), de la Région, des communes de Schaerbeek et de Bruxelles-Ville et des associations ferroviaires.

© ARAU

Pour toutes informations complémentaires, veuillez contacter Madame Pauthier, Directrice de l'ARAU, au 02-219.33.45 ou 0477.33.03.78

Quelques musées du train en Europe

1. Mulhouse : Musée français du chemin de fer-Cité du Train

En 1969, le Ministre des Transports a habilité la SNCF à déposer son matériel historique dans ce futur musée. Le Musée National du Chemin de Fer de Mulhouse a **ouvert ses portes en juin 1976** dans son site définitif. Succès populaire : jusqu'à **200.000 visiteurs par an**.

Ce musée vient d'être rénové. La **surface d'exposition** est passée à **15 000 m²**. La Cité du Train est **le plus grand musée européen du chemin de fer**. Sa gestion a été confiée pour une durée de 12 ans à **Culturespaces**.

Le musée propose un ensemble de services adaptés aux attentes de tous les publics :

- Visite audio guidée dans 3 langues ;
- Kit pédagogique : une mallette pédagogique permettant à la classe de préparer d'une manière ludique sa visite du musée ;
- Un ensemble de ressources pédagogiques regroupées en différentes thématiques ;
- Tarif spécial famille.

Le musée présente différents espaces et thèmes :

- Grands thèmes de l'histoire du chemin de fer ;
- Parcours spectacle : un plateau de cinéma de 6.000 m², avec en permanence, des montages audiovisuels, de sons et lumières ;
- Organisation d'événements et d'animations ;
- Mise en scène de façon ludique et pédagogique des chefs-d'œuvre de l'histoire du rail ;
- Machines à vapeurs ;
- Maquettes animées...

Services :

- Restaurant traditionnel, Brasserie, Bar, Snack, avec organisation de soirées ponctuelles et salle de réception ou séminaire à louer pour 2.000 personnes ;
- Librairie-boutique ;
- Boutique en ligne...

Informations pratiques :

Heures d'ouverture : tous les jours

- du 03/01 au 03/02 de 13 à 17h et le week-end de 10 à 17h ;
- du 04/02 au 31/03 de 10 à 17h ;
- du 01/04 au 05/11 de 10 à 18h ;
- du 06/11 au 03/01 de 10 à 17h.

Prix : adultes : 10€

enfants de 7 à 17 ans : 7.50€

2. Utrecht :

<http://john.spoorwegmuseum.nl/>

Le musée du train d'Utrecht a été inauguré en 1954 et est installé dans des bâtiments datant de 1874. Il a été rénové en 2002 afin d'offrir au public un meilleur service.

Le musée se compose :

- De Werelden = les mondes ;
- D'entrepôts ;
- D'une bibliothèque ;
- D'un espace Horeca ;
- D'animations pour les enfants.

1. Werelden :

Cet espace se compose de 4 « Mondes » racontant chacun une partie de l'histoire ferroviaire néerlandaise.

- *Wereld 1* : de grote ontdekking
Cet espace retrace l'histoire des chemins de fer hollandais depuis 1800 avec l'apparition des premières locomotives aux Pays-Bas et la locomotive à vapeur de Arend.
- *Wereld 2* : de droomreizen
Le rêve de voyages emmène son public à la découverte de l'Orient Express dans un décor théâtral avec des wagons d'époque et une gare typique du Moyen d'Orient de la fin du XIX^e siècle.
- *Wereld 3* : de Stalen Monsters :
C'est un circuit de montagnes russes qui met en avant la famille Gommers ou 3 générations qui se sont succédées au service de chemins de fer hollandais au début du XX^e siècle.
- *Wereld 4* : de werkplaats :
Cette exposition regroupe différents trains ayant sillonnés les Pays-Bas.

2. Informations pratiques :

Heures d'ouverture : du mardi au dimanche de 10 à 17h.

Prix : adultes : 12,50€

enfants de 4 à 11 ans : 9,50€

Temps de visite : environ 2h30

3. Lucerne : Musée suisse des Transports et de la Communication : Transport Ferroviaire

<http://www.verkehrshaus.ch/fr/museum/schienenverkehr/gartendampfbahn.php>

1. Musée des transports et de la communication :

Le passé, le présent et l'avenir des transports et de la mobilité sur l'eau, sur terre et dans les airs ainsi que les bases des télécommunications et de la communication constituent les thèmes centraux du Musée suisse des Transports et de la Communication.

Plus de 3.000 objets sur quelque 20.000 m² de surface d'exposition sont les témoins d'une histoire mouvementée où préfigurent les futurs défis en matière de transports et de communication. Ce Musée est réputé pour être le musée le plus visité de Suisse.

Depuis le 9 décembre 2007, date de l'inauguration de la gare « Luzern Verkehrshaus », le musée de la mobilité de Lucerne possède sa propre gare.

Le musée comprend aussi un simulateur de conduite.

Service :

- Service scolaire : avec du matériel pédagogique sur divers thèmes relatifs aux expositions, des visites spéciales passionnantes, des formations continues ou journées découvertes pour des membres du corps enseignant ;
- Restauration : une offre de restauration diversifiée (snack-bar, self service, restaurant.) ;
- Conférences et congrès : un grand nombre de locaux, dotés d'une infrastructure de pointe, pour des manifestations de toute envergure ;
- Visite guidée : de 90 minutes et la langue parlée sur demande ;
- Possibilité de devenir membre.

2. Transport ferroviaire :

- Une collection complète portant sur le transport ferroviaire en Suisse (de la « Spanisch-Brötli-Bahn » jusqu'aux nouvelles lignes ferroviaires à travers les Alpes) ;
- Parcours-spectacle du Gothard conduisant au chantier de 1875 : retrace la vie et le travail dans le village du tunnel de Göschenen, le long d'un trajet en train de chantier menant au front d'attaque ;
- Maquette de la ligne du Gothard ;
- Des documents historiques, des films, des stations d'information interactives ;
- Des véhicules originaux exposés dans les Halles du Transport Ferroviaire, avec explications et démonstrations du fonctionnement des machines et des souvenirs « live » d'un conducteur de locomotives à vapeur ;
- Une exposition intitulée « Rock 'n' Rail – chemins de fer high-tech de demain » s'adresse à un public familial. Sur un mode ludique (jeu informatique et bibliothèque), elle présente les grands projets Rail 2000 et des nouvelles lignes ferroviaires alpines (NLFA), les mesures de lutte contre le bruit ainsi que le raccordement de la Suisse au réseau européen de trains à grande vitesse ;
- Une collection unique de véhicules à crémaillère ainsi qu'une collection de véhicules ferroviaires électriques...

3. Informations pratiques :

Heures d'ouverture : tous les jours de 10 à 18h en été et de 10 à 17h en hiver.

Prix : adultes : 24€

Enfants : 12€

4. York : The NRM (National Railway Museum)

<http://www.nrm.org.uk/home/home.asp>

Our collection, including over 100 locomotives and nearly 200 other items of rolling stock tells the railway story from the early 19th century to the present day. Permanent displays include the jewel in our crown - "Palaces on Wheels". With Royal saloons dating back to the pre-Victorian era, visitors have the rare chance to glimpse inside the sumptuous bedrooms, dining rooms and day saloons which really are palaces on wheels. We are home to a wide range of railway icons and literally millions of artifacts, from Mallard - the world's fastest steam locomotive - to a lock of Robert Stephenson's hair.

The Museum's Knowledge and Collections team is responsible for the care of and access to the collections and all of the related information. Collections Care includes conservation and storage of collections, documentation and records management, maintenance and operation of our operating fleet of historic railway vehicles. Collections Access covers the cataloguing and developing of finding aids for the collections, developing and managing our digital assets - oral history, sound archives, photographic collections, film and video, managing the website, supporting the development of exhibitions, operating the Research Centre and publishing knowledge and information about the collections in a variety of forms (The Engineering Drawings Collection ; The Pictorial Collection ; The Photographic Collection ; The Poster, Notice and Handbill Collections...)

The Museum has an active programme of loans from its collections, with over 3,000 objects on long term loan to around 100 museums and heritage railways in Britain and overseas. Every year over 200 objects travel to up to 50 venues across the world, providing access to a broad spectrum of people in a variety of contexts.

The Education Team have put together information sheets in French, German and English on fourteen major exhibits - from Queen Victoria's carriage to Stephenson's Rocket which you can download from our Education Resources page.

The new Search Engine centre will open on the museum's Great Hall balcony at the end of 2007. Search Engine will give us much more space for users of the NRM's extensive library, archive and image collections, and will transform the storage and conservation facilities for these collections.

The National Railway Museum is the biggest of its type in the world. Its permanent displays and collections are the most comprehensive and significant in their field, illustrating the history of the British railways and railway engineering from the industrial revolution to the present day.

Special exhibitions, hands-on interactive displays, 'Explainers' in exhibition halls and drama programmes all help to bring the incredible story of the train to life. Since first opening in 1975 the National Railway Museum's unique blend of education and entertainment has thrilled 20 million visitors, young and old. This not only makes it a great attraction but helps fulfil its original aims by giving school children and the wider public a broader understanding of Britain's industrial achievement.

Services :

- Long-stay parking is available on site at £7.00 per day. Free disabled parking.
- Facilities for Visitors with Disabilities
- Lockers are available within the museum
- Sound Guide

- Sound Guide logo : You can hear how Mallard reached 126 miles an hour and broke the world record. Listen to the story of the dogs who collected for the poor by working on the railways and how third class passengers dined in luxury aboard the Midland Diner.
- Restaurant : Restaurant et snack, sandwich-bar. Et pendant la période des vacances, un barbecue est prévu.
- Gift Shop : The Gift Shop sells souvenirs, videos, books and offers a mail order service.
- Research Centre : The NRM is about to embark on a £3.5 million plan to improve access to its library, archive and image collections.
- Corporate Hire : The Museum provides a unique setting for corporate hospitality, business meetings, private viewings, product launches, special celebrations and even weddings. Meeting facilities for 12 - 120 delegates, parties from 30 – 800 ;
- The Education Team : The Education Department is one of the largest museum education departments in the country and provides a varied experience to approximately 50.000 learners every year!
- The Education Team have put together information sheets in French, German and English on fourteen major exhibits - from Queen Victoria's carriage to Stephenson's Rocket which you can download from our Education Resources page.

5. Nuremberg : Verkehrs Museum Dresden

<http://www.verkehrsmuseum-dresden.de/>

Le musée des transports de Dresden a été inauguré en 1952 dans un édifice de style Renaissance : le Johanneum. Ce musée renferme des collections datant de 1877.

Les collections de ce musée regroupent différents modes de transports :

- Les transports urbains ;
- Les transports ferroviaires ;
- Les transports routiers ;
- Les transports aériens ;
- Les transports marins.

Le musée renferme aussi une exposition permanente de modélisme ferroviaire.

1. Les chemins de fer :

Cette exposition retrace l'histoire des chemins de fer saxons depuis les « Saxonica », premières locomotives à vapeur allemandes, aux machines électriques de 1993. Elle met aussi en évidence le développement des technologies saxonnes dans ce secteur.

Le musée possède 113 véhicules ferroviaires, pour la plupart d'origine. Seulement 8 d'entre eux figurent dans l'exposition par manque de place. Les autres sont conservés dans un dépôt.

Le musée organise des visites guidées pour les groupes scolaires ou d'adultes amateurs ou professionnels.

2. Informations pratiques :

Heures d'ouvertures : du mardi au dimanche de 10 à 17h

Prix : adultes : 3€

enfants : 1.50€

Visites guidées : groupes ou adultes : 12.50€

groupes scolaire : 6€