

Communiqué de presse du mercredi 9 novembre 2016

Menace sur une maison Art nouveau à Ixelles !

La Commune d'Ixelles ne peut pas accepter la démolition de la maison Watteyne, un immeuble Art nouveau classé, avenue de la Couronne 206



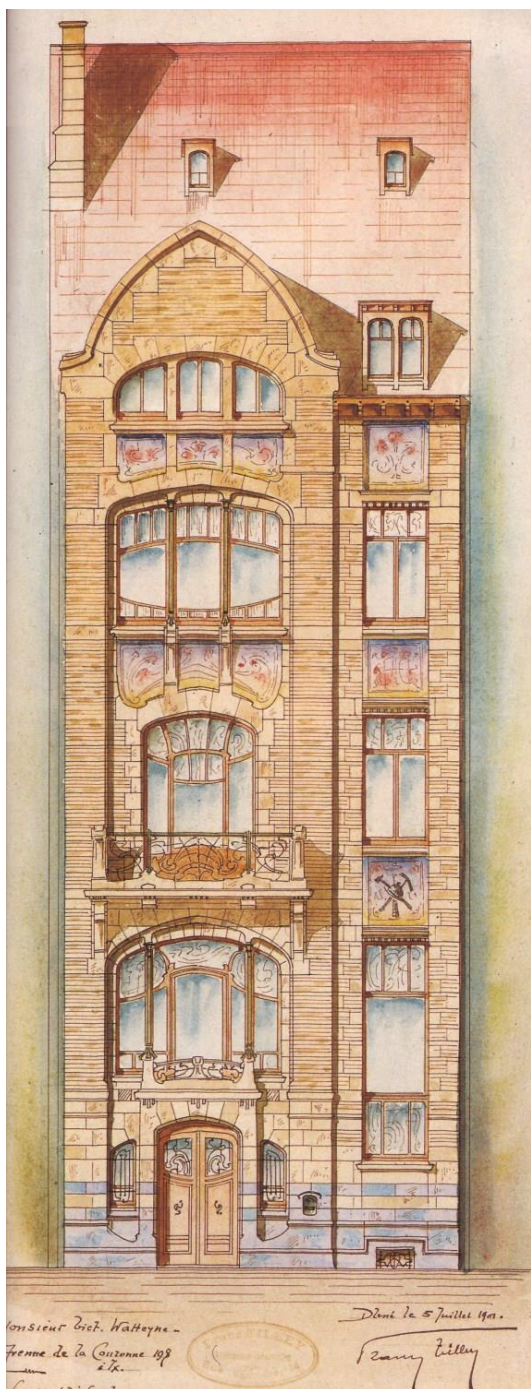
Une curieuse enquête publique s'est déroulée à la fin du mois d'octobre : le Centre Pastoral Slovène Saints Cyrille et & Méthode asbl, propriétaire des 206 et 208 avenue de la Couronne, propose la démolition pure et simple de deux immeubles, dont une maison Art nouveau classée dans sa totalité en 2006, car reconnue comme faisant partie d'un « patrimoine Art nouveau majeur¹ de la Région ». Le n°208 est dans la zone légale de protection de cette maison classée. La commission de concertation a lieu ce mercredi 9 novembre 2016.

Les deux immeubles, 206 et 208 avenue de la Couronne sont l'œuvre de l'architecte Franz Tilley². La maison n° 206, construite en 1901, est appelée « Ancienne maison Watteyne » du nom de son commanditaire, l'ingénieur et architecte Victor Watteyne.

¹ <http://www.lalibre.be/archive/classement-de-six-immeubles-art-nouveau-51b8830ce4b0de6db9aa0768>

² « Fils du tailleur Pierre Jacques Tilley et de Clémentine Vandersypt, Franz Tilley est né à Bruxelles le 18 août 1872. Le couple verra mourir avant l'heure cinq de ses sept enfants. La formation architecturale de Tilley est celle que suivront de nombreux architectes du dernier quart du XIXe siècle (...). Tilley a beaucoup construit. Rien qu'au cours de la période 1900-1914, il bâtit à Bruxelles et dans la périphérie septante-cinq maisons (dont une minorité Art nouveau), sans compter une dizaine de transformations. S'y ajoutent des immeubles pour des entreprises et un cinéma à Charleroi. Il se charge en outre d'expertises, d'arpentage, etc. L'en-tête de ses lettres le nomme « Franz Tilley, architecte, géomètre expert, gérance de propriétés ». Il entretient une relation privilégiée avec la ville balnéaire de Knocke : il y construit de nombreuses villas, quelques hôtels dont le prestigieux Grand hôtel du Zoute (1910, agrandi en 1922-23, démoli). Il construit aussi quelques villas et hôtels à Nieuport.

En 1919 il devient membre effectif de la Société centrale d'Architecture de Belgique. Il en démissionne en 1927. Le lundi 1929, Franz Tilley est renversé par un tramway avenue Louise. Sa poitrine écrasée lui laisse peu d'espoirs : il meurt sept jours plus tard de ses blessures. Il n'avait pas cinquante-sept ans. » Encyclopédie de l'Art nouveau.



L'ARAU s'étonne qu'en 2016, alors que l'Art nouveau est enfin reconnu comme une spécificité du patrimoine architectural bruxellois, assurant une identité riche et originale à la Région qui participe indéniablement à son attractivité, l'on puisse encore proposer de « Démolir, transformer, et reconstruire un immeuble » Art nouveau classé.

L'ARAU sera donc présent à la Commission de concertation afin d'entendre la réponse des autorités.

Description de l'inventaire du patrimoine architectural de la Région de Bruxelles-Capitale³ :

« Élévation en briques jaunes rehaussée d'éléments en pierre bleue. Travée principale en ressaut sous pignon ogival, percée de fenêtres à arc surbaissé. Celles du rez-de-chaussée et du deuxième étage devancées de deux colonnettes métalliques. Pignon percé d'un triplet. Balcon à garde-corps en ferronnerie au premier. Trois fenêtres ornées de vitraux (désormais précédées d'un châssis récent) à motifs floraux. Ferronnerie d'origine, châssis partiellement remplacés.

© AAM Fonds Franz Tilley

En 1929, la façade a subi de nombreuses modifications: la porte (située dans le soubassement en travée principale) est transformée en porte de garage et les panneaux de sgraffites sont remplacés par des panneaux de carreaux en grès. Il semble que les sgraffites figuraient des motifs floraux ainsi que des dessins évoquant la mine. Une lanterne de mineur sculptée ornait également la clef de l'arc de la porte (aujourd'hui remplacée par la croix du centre pastoral occupant la maison).

Intérieur. Distribution des espaces de type traditionnel (trois pièces en enfilade au rez-de-chaussée). Une mosaïque Art nouveau orne le sol du rez-de-chaussée »

³ http://www.irismonument.be/fr/Ixelles.Avenue_de_la_Couronne.206.html



Intérêt historique et artistique annexé à l'arrêté de classement :

« L'avenue de la Couronne a été créée au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle dans le prolongement de la rue du Trône d'après le *Plan d'ensemble des voies à ouvrir entre la chaussée d'Ixelles, la chaussée de Wavre, le chemin de fer du Luxembourg et la rue Gray* de Victor Besme. L'avenue devait son renom à l'hôpital militaire qui a été rasé.

La maison d'habitation de Charles Watteyne – qui était également architecte – se situait en face de cet hôpital. La maison se distingue par sa façade originale et par l'utilisation de matériaux colorés. Elle se différencie de la plupart des autres bâtiments de l'avenue de la Couronne qui sont des maisons conventionnelles entre pignons datant de l'aube du XX^e siècle.

La maison d'un style art nouveau inhabituel date de 1901 et a été érigée d'après les plans de l'architecte Franz Tilley. Franz Tilley avait été formé à l'Académie et a conçu de nombreuses maisons dans la région bruxelloise. Il s'était fait une réputation pour ses réalisations en style éclectique. On ne lui connaît que quelques créations de style Art nouveau. Il était également actif à la côte belge et dessina de nombreuses villas à Knokke. Il fut membre dès 1919 de la *Société centrale d'Architecture de Belgique*.

Il semble évident que pour la façade, Franz Tilley ait cherché l'inspiration auprès de deux figures de proue de l'Art nouveau bruxellois, à savoir : Victor Horta et Paul Hankar. Il emprunta le coup de fouet à Horta, que l'on retrouve dans les décorations en fer forgé, les colonnes en fer et les motifs floraux des vitraux. Il s'inspira de Hankar pour la structure de la façade plus rigoureuse ainsi que pour le traitement décoratif des châssis. L'ogive surbaissée couronnant la travée de gauche apporte une touche d'éclectisme à l'ensemble.

Sous l'impulsion de Victor Horta et de Paul Hankar le style Art nouveau connut une diffusion rapide et bien épigones dans la région bruxelloise. Des formes très variées se développèrent qui tendaient soit vers le style coup de fouet de Horta, soit vers les lignes plus rigoureuses de Hankar. Les éléments repris étaient souvent combinés pour réaliser des compositions de façade originales. Dans de nombreux cas l'Art nouveau se limitait aux éléments décoratifs sur la façade tels que les panneaux de sgraffite que l'on retrouve en grand nombre.

Ces éléments sont caractéristiques pour la seconde génération des Architectes Art nouveau dont la production fut très riche au tournant du siècle à Bruxelles. La maison en question en est un bel exemple. »

Pour toute information complémentaire, veuillez contacter Mme Pauthier, Directrice de l'ARAU, au 0477 33 03 78

Atelier de Recherche et d'Action Urbaines asbl
Boulevard Adolphe Max, 55
B-1000 Bruxelles
T. +32 2 219 33 45
F. +32 2 219 86 75

info@arau.org
www.arau.org